

GUÍA DE PERIODISMO CIUDADANO



by *wips*

ÍNDICE



¿POR QUÉ DEBERÍAS LEER ESTA GUÍA?	3
CHECKLIST PARA EMPEZAR	4
FOTO Y VIDEO	5
GRABAR ES CONTAR UNA HISTORIA	6
LA REGLA DE LOS TERCIOS	7
¿CÓMO ILUMINAMOS?	8
AUDIO	9
SI VAS A SALIR EN VIVO	10
CIERRE	11



¿POR QUÉ DEBERÍAS LEER ESTA GUÍA?

Desde hace años venimos viendo que los ciudadanos interactúan cada vez más con los medios de comunicación, enviando imágenes captadas con el móvil o saliendo en vivo con sus teléfonos democratizando las miradas de lo que llamamos realidad.

El periodismo ha experimentado una gran transformación y se benefició como resultado de múltiples tecnologías.

Este avance exige que el periodismo tradicional se adapte al cambio constante para que los medios de comunicación puedan cubrir las expectativas de la audiencia, específicamente en términos de credibilidad.

El periodismo ciudadano es una forma innovadora de hacer periodismo. Con sólo un smartphone, las personas tienen el poder de cubrir casi cualquier historia de manera oportuna.

Esto permite fortalecer la libertad de expresión y el acceso a la información.

Por eso con esta guía te ayudaremos a grabar de mejor manera, teniendo en cuenta algunos aspectos técnicos básicos.

CHECKLIST PARA EMPEZAR



HABILITAR EL MODO AVIÓN

Detiene las llamadas y las notificaciones de las apps mientras grabas. Detiene la conexión 3G/4G. Deberás utilizar Wi-Fi si necesitas utilizar conexión a internet. La batería durará mucho más.



LIMPIAR ELLENTE DE LA CÁMARA

Los lentes sucios afectan la calidad de las tomas. Limpie su lente con una servilleta o tela limpia.



CARGAR LAS BATERÍAS

Elija dependiendo de sus necesidades. Puede utilizar directamente su batería o conectar un power bank a su smartphone.



MEMORIA LIBRE + MEMORIA EXTERNA

Evalúe si necesita memoria libre en su smartphone. Una memoria externa le dará espacio libre y le permitirá transferir archivos entre dispositivos.



UTILIZAR AURICULARES Y MICROFONOS EXTERNOS

Para tener mejor calidad de audio, use un micrófono externo y auriculares. Siempre pruebe su micrófono antes de grabar.

FOTO Y VIDEO



ESTABILIDAD

Siempre lleva el equipo que te asegure de tomar imágenes estables (trípode, monópodo, rig de mano, etc.). Usa la opción de slowmotion si vas a grabar mientras caminas o grabas objetos en movimiento, esto disimulará los movimientos fuertes y “estabilizará” la imagen. Si tienes la posibilidad, el DJI Osmo, sirve para emprolillar todo movimiento.

ZOOM

Trata de evitar el zoom, incluso si tu cámara tiene zoom digital. Hay lentes con zoom ópticos que pueden ser agregados a tu smartphone. Para obtener la mejor calidad de imagen, sin utilizar ningún Elemento externo, es mejor acercar nuestro smartphone al objeto.

PANEO

Muévete lo menos posible si estás usando tu smartphone sin un estabilizador. Si quieres hacer un paneo utiliza un trípode. Realízalo lentamente.

CONTROL DE AJUSTES

Ya sea que utilices una app en particular o solo la cámara por defecto del smartphone, chequea que el foco y la exposición estén en modo “lock”, además debes hacer un balance de color.

AUDIO

Si estabas usando el micrófono del smartphone, asegúrate de que con tu mano no lo estés bloqueando. Acércate al sujeto o ten el dispositivo cerca de ti (pero no demasiado cerca, no querrás distorsionar el audio). Si utilizas un micrófono externo, conéctalo antes de abrir cualquier aplicación así es detectado sin problemas. Chequea el audio grabado mientras estás en el lugar o con tu entrevistado.

GRABA CON UN DISPOSITIVO MÓVIL

Los smartphones te permiten ir a donde las cámaras grandes y pesadas no llegan. Toma imágenes de cerca (Close-ups) de la gente y los alrededores. Graba en archivos pequeños (20-60 segundos) así puedes fácilmente mandar el material.

TEN EN CUENTA LA LUZ

Si no es posible usar luz natural, ilumina el objeto con una luz de led.

GRABAR ES CONTAR UNA HISTORIA

Siempre mostremos

¿Dónde estamos?
¿Qué está pasando?
¿Quién está involucrado?

Después encontraremos la manera de mostrarles a nuestros seguidores a entender el por qué.

Antes de activar la cámara de nuestro móvil tenemos que pensar en por qué vamos a hacer cada toma. Pensemos en cada plano general, y cada plano abierto que utilizaremos para contar el contexto de dónde estamos.

Los planos medios nos pueden ayudar a mostrar qué está pasando y quién está involucrado. Los planos más cerrados nos darán la información más detallada que le aportarán el atractivo a nuestra secuencia de video.

Si un entrevistado dice algo, pensemos en qué imágenes podemos grabar para acompañar y complementar sus palabras. Pero cuidado, no tratemos de obtener esas imágenes mientras le estamos haciendo la entrevista. Primero grabemos al entrevistado y luego tomemos las imágenes complementarias, o viceversa.

Si vas a editar:

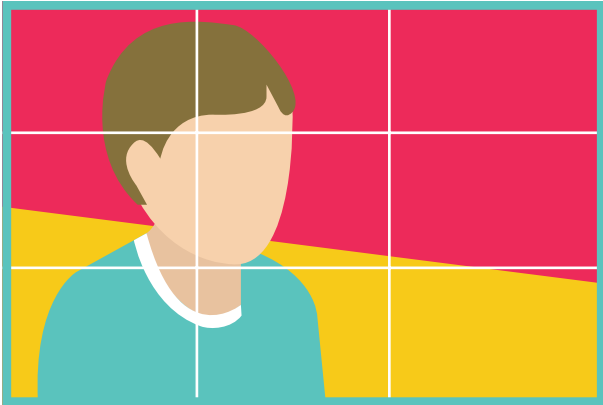
Tené en claro cuál va a ser la historia, así sabrás que tipo de imágenes vas a tomar y que tipo de entrevistas vas a necesitar.

Recordá siempre hacer imágenes de detalles para disimular cortes en la entrevista principal.



LA REGLA DE LOS TERCIOS

(Aplica también para grabar verticalmente)



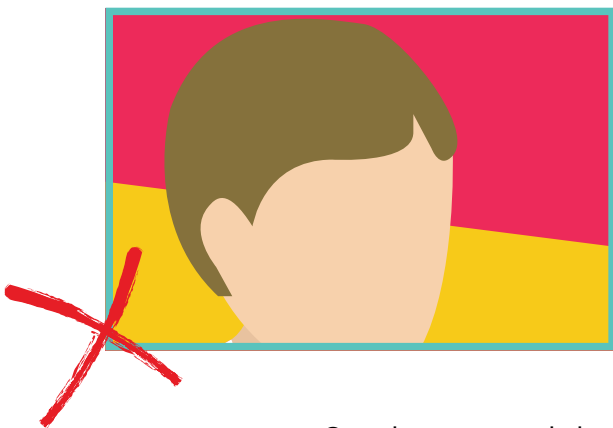
Cada app de cámara de nuestros Smartphone cuenta con la opción de cuadrícula. Si tenemos a un entrevistado parado frente a nuestro Smartphone es importante que el plano que le hagamos respete la siguiente regla:



Debemos saber que donde se cruzan las líneas horizontales con las líneas verticales se les llama puntos fuertes, es decir, donde se encuentran los puntos principales de nuestra imagen.

Además, el entrevistado debe estar ligeramente hacia el costado opuesto al que esté mirando. Utilizando las uniones de la cuadrícula como guía.

Espacio de la cabeza. Cuando encuadramos a un entrevistado debemos dejar un pequeño espacio entre la cabeza y el final de nuestro cuadro.



Cuando cerramos el plano es mejor perder un poco de la cabeza del entrevistado que perder parte del mentón.

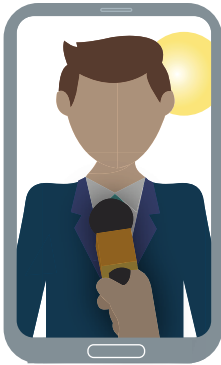


¿CÓMO ILLUMINAMOS?

CON SOL



CONTRALUZ



NUBLADO



DE NOCHE



CON SOL

El sol debe estar detrás nuestro. Si es muy fuerte la luz del sol y le da directamente en los ojos nuestro entrevistado saldrá con los ojos achinados.

Para corregir esto debemos colocar al entrevistado de modo tal que la luz bañe su cara pero no modifique su expresión.

CONTRALUZ

Tener al sol detrás del objeto generará un contraluz que hará que nuestro objeto se vea sensiblemente más opaco. No es recomendable.

Una buena solución podría ser utilizar una hoja en blanco para que la luz del sol se refleje en la hoja y bañe de brillo al objeto que grabamos.

NUBLADO

Es el mejor escenario posible ya que la luz es pareja en cualquier dirección.

DE NOCHE

Si tenemos como accesorio un iluminador, lo ideal es tomarlo de frente. Tengamos en cuenta que la intensidad de la luz que baña a la persona no modifique su expresión.

Si solo contamos con el flash de nuestro Smartphone no nos alejemos demasiado de nuestro objetivo, cuanto más lejos estemos menor calidad de imagen tendremos.

Si no contamos con ningún tipo de luz, llevemos al entrevistado en algún lugar con algo de luz.

En caso de no tener nada de luz, podemos utilizar la cámara selfie para acercarnos a nuestro entrevistado y que la misma luz del móvil ilumine tibiamente su rostro.

***Vale aclarar que ante una noticia de último momento estos conceptos quedan en segundo plano.**

AUDIO

LOS TELÉFONOS INTELIGENTES OFRECEN UNA MANERA SIMPLE Y FLEXIBLE DE GRABAR Y EDITAR AUDIO. PARA ELLO, DEBÉS TENER EN CUENTA ALGUNOS PUNTOS:

- 1** Recordá desviar las llamadas antes de comenzar a grabar y evitá hablar directamente en el micrófono porque esto distorsionará el sonido.
- 2** El micrófono que viene por defecto en nuestro Smartphone se encuentra, generalmente, en la parte inferior. Evitá tapanlo con tus dedos al momento de grabar un audio.
- 3** Tené en cuenta el ruido de fondo, registrar un audio en lugares con demasiados sonidos indeseados puede arruinar una grabación.
- 4** Lo ideal es colocar tu Smartphone en un rango de 10 a 15 cms. de distancia de tu boca. Si lo colocás muy cerca saturará el audio, y demasiado lejos se perderá con el sonido ambiente.
- 5** Si grabás en exteriores es importante utilizar un “antipop” (paraviento), colocándolo en la parte inferior de tu smartphone. Esto filtrará el ruido que genera el viento y lograrás una mejor calidad de audio.
- 6** Si utilizás micrófonos externos debes saber que tipo de adaptador funciona con tu móvil (TRS, TRRS, TS).
- 7** El uso de micrófonos externos mejoran notablemente la calidad del audio, incluso el micrófono que viene por defecto con los auriculares de tu Smartphone tiene muy buena calidad.





SI VAS A SALIR EN VIVO

Aunque cada opción requerirá un enfoque diferente y algunos ajustes, hay problemas comunes que siempre deben ser tenidos en cuenta antes de ir en directo con tu Smartphone:

1 TU SEGURIDAD ESTÁ PRIMERO

Evaluá el riesgo. Seguramente vas a estar solo y no tenés un equipo para cuidarte las espaldas.

Establecé una estrategia de salida del lugar, en caso de que sea necesario.

Evitá ponerte a vos, a las personas a las que estás grabando, a tus fuentes y a la audiencia en peligro.

2 PREPARATE PARA EL TROLLING

La mejor manera de llevarlo adelante mientras estás en vivo es ignorándolos.

Hay veces en que los trolls llevan las cosas a puntos que rompen con las leyes, en tal caso deberás hacer un reporte a las autoridades.

3 ÉTICA

Siempre respetá las reglas de convivencia.

Algunos temas para reflexionar:

1. *Respetá la privacidad:*

Cuando procedas, pedile permiso antes de grabar o fotografiar, especialmente si hay menores involucrados.

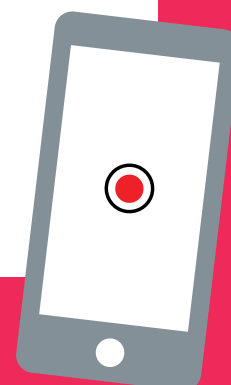
2. *Pensá en la audiencia:*

Tené en cuenta que cuando la transmisión esté en vivo con noticias de última hora, no sabe que es lo que los espectadores van a ver.

Es importante estar preparado para cada escenario posible.

3. *Copyright:*

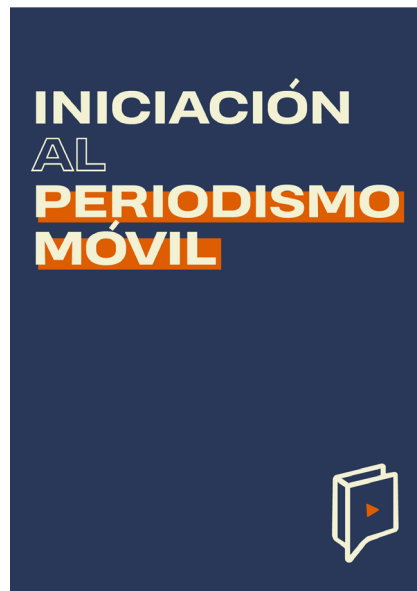
Preguntate si podes enfrentarte a los derechos de autor por lo que grabes o transmitas.



¡LISTO!

A partir de ahora vas a tener más herramientas para grabar mejor.

Si lo que leiste te gustó, te invitamos a visitar www.matiasamigo.com para bajar la guía de Periodismo Móvil.



matiasamigo.com

wips

